



**RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION**

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT

**POLITICAL SCIENCE
[SEMESTER III, 2024-2025 (CBCS mode)]**

M.A. SEMESTER III EXAMINATION 2025

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- i. All answers should be **hand written**.
- ii. **Internal assessment should be arranged as follows:**
 - a. Cover page (to be downloaded from website);
 - b. Copy of ID card;
 - c. **Admission receipt of Semester III**
 - d. Question paper
 - e. Contents
 - f. Answer of any **one** question for **each** of Courses **C.C. 3.1 – CEC 3.2**



**RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION**

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT

**POLITICAL SCIENCE
[SEMESTER III, 2024-2025 (CBCS mode)]**

M.A. SEMESTER III EXAMINATION 2025

C.C. 3.1: Comparative Politics in Developing Countries

Q1. Answer any *one* from the following: **(1 × 10 = 10)**

a) What is political participation? Write a note on the different types of political participation. [10]
b) Write a note on dependency theory. [10]

C.C. 3.2: Public Administration

Q2. Answer any *one* from the following: **(1 × 10 = 10)**

a) Write a detailed note on New Public Administration. [10]
b) Discuss in details Marx's concept of bureaucracy. [10]

CC. 3.3: Public Policy

Q3. Answer any *one* from the following: **(1 × 10 = 10)**

a) Write a note on the institutional and historical Background of public policy. [10]
b) What are the major constraints on Public Policy? Discuss in details. [10]

CEC 3.1: Social Movements in India

Q4. Answer any *one* from the following: **(1 × 10 = 10)**

a) Write a note on Peasants Movements in India. [10]
b) Discuss in details women's movements in India after independence. [10]

CEC 3.2: Human Rights in India

Q5. Answer any *one* from the following: **(1 × 10 = 10)**

a) Discuss in details the constitutional framework of human rights in India. [10]
b) Write a detailed note on the challenges to the protection of human rights in India. [10]



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR – II, SALT LAKE CITY, KOLKATA – 700091

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
SANSKRIT
[SEMESTER-III, 2024-25(CBCS MODE)]
M.A. SEMESTER III EXAMINATION 2025

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- i. **Each** answer of **Courses C. C. 3.1 – 3.3, C. E. C. 3.1 – 3.2** should be of minimum **two** pages ;
- ii. All answers should be **hand written** ;
- iii. **Internal Assessment should be arranged as follows:**
 - a. Cover page (downloaded from website);
 - b. Copy of ID card;
 - c. Question Paper;
 - d. Contents;
 - e. Copy of 3rd Semester admission payment receipt
 - f. Answer of any **one** question for each of **Courses C. C. 3.1 – 3.3, C. E. C. 3.1 – 3.2.**



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
Rabindra Bhavan, EE-9 & 10, SECTOR - II, SALT LAKE CITY, KOLKATA - 700091
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
SANSKRIT
[SEMESTER-III, 2024-25(CBCS MODE)]
M.A. SEMESTER III EXAMINATION 2025

CC : 3.1
[FULL MARKS - 10]

Answer any one of the following : $1 \times 10 = 10$

1. 'अचश्च' इति परिभाषासूत्रं व्याख्यायताम् ।
2. 'आयन्तौ टकितौ' इति सूत्रं भट्टोजिदीक्षितमत्मनुसृत्य विशदीकुरु ।

CC : 3.2
[FULL MARKS - 10]

Answer any one of the following : $1 \times 10 = 10$

1. निरुक्तमते कतिविधानि पदानि विद्यन्ते ? तेषां नामान्युल्लिख्य नामाख्यातयोः स्वरूपं निरूप्यताम् ।
2. भावविकाराः कतिविधाः ? तेषां स्वरूपमधिकृत्य पाठ्यांशानुसारतः कश्चन प्रवन्धः लिख्यताम् ।

CC : 3.3
[FULL MARKS - 10]

Answer any one of the following : $1 \times 10 = 10$

1. 'रेफिसंज्ञा' इत्यनेन किं बुध्यते ? पञ्च रेफिसंज्ञकानि सूत्राणि उल्लिख्य सोदाहरणं व्याख्यायन्ताम् ।
2. धर्मस्य किं लक्षणं शास्त्रकारेण सूचितं ? 'चोदना' इति शब्दस्य तात्पर्यमस्मिन् प्रसङ्गे निरूपणीयम् ।

CEC : 3.1
[FULL MARKS - 10]

Answer any one of the following : $1 \times 10 = 10$

1. वौद्धसम्मता सामान्यनिराकरणप्रक्रिया विशद्यताम् ।
2. शून्यवादस्य स्वरूपम् उपस्थाप्यताम् ।

CEC : 3.2
[FULL MARKS - 10]

Answer any one of the following : $1 \times 10 = 10$

1. को नाम संशयः ? किं वा तस्य कारणम् ? सर्वं सोदाहरणमालोच्यताम् ।
2. स्वप्रज्ञानस्य भेदाः सोदाहरणं निरूपणीयाः । अत्यन्तानुभूते अर्थे ईदृशं ज्ञानं सम्भवति न वा ?



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY

CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Rabindra Bhawan, EE – 9 & 10, Sector – II, Salt Lake City, Kolkata – 700091

Phone: (033) 2358 4014/4016/4018, Email : director.cdoe@rbu.ac.in, Website: www.rbucdoe.ac.in

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT

HISTORY

M.A SEMESTER- III EXAMINATION 2025, SESSION 2024-2025 CBCS

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- I. All answers should be hand written;
- II. Internal assessment should be arranged as follows:
 - a. Cover page (downloaded from website);
 - b. Copy of ID card;
 - c. Copy of 3rd Semester admission payment receipt
 - d. Question paper
 - e. Answer of any *one* question for each of Courses CC3.1, CC3.2, CC3.3, CEC3.1, CEC3.2.

CC 3.1: CONTEMPORARY INDIA SINCE INDEPENDENCE

Q1. Answer any one from the following. 10×1=10

- A. Discuss how we can overcome the problems of writing contemporary Indian history.
- B. Reflect on Civil Liberty and Representative Democracy in Contemporary India.
- C. Discuss about the JP Movement.
- D. Discuss about the Bhudan Movement.

CC 3.2: CONTEMPORARY INDIA SINCE INDEPENDENCE

Q2. Answer any one from the following. 10×1=10

- A. How much did the participation of women in central and State Legislative Council accelerate their political empowerment process?
- B. Examine the major contributions of Dr. B. R. Ambedkar in the Dalit Movement in India.
- C. State and define the conflict between Telengana and Costal Andhra.
- D. Discuss about the Panchayati Raj system in modern India.

CC 3.3: ECONOMIC HISTORY OF INDIA

Q3. Answer any one from the following. 10×1=10

- A. In what ways did the Revisionist historians criticise their theory of changes in interpreting the Agrarian economy of India?
- B. Elucidate the term "Commercialization of agriculture" in Colonial India. Discuss different types of Commercializations of Colonial Indian agriculture.
- C. Would you argue with the view that the new land Revenue Polices under the colonial rule brought about a structural changes in the agrarian economy of India?
- D. In what ways did B.B. Choudhuri criticise the view that growing markets for agricultural produce raised agricultural income of the peasant?

CEC 3.1: EIGHTEENTH CENTURY INDIA

Q4. Answer any one from the following. 10×1=10

- A. Do you think that the 18th century was a 'dark age' in Indian history?
- B. Discuss about the later Mughal art and architecture.
- C. Discuss about the rise of Ranjit Singh and his politics.
- D. Briefly discuss about the significance of the Sikh tradition of martyrdom in the development of Sikh history.

CEC 3.2: EIGHTEENTH CENTURY INDIA

Q5. Answer any one from the following. 10×1=10

- A. Review the significance of the Third Battle of Panipat.
- B. Critically discuss the role of the government in the institution of marriage in eighteenth century Maharashtra.
- C. Evaluate the rise of Shuja-Ud-daulah and role in contemporary politics.
- D. Examine the social and economic life of Awadh in the eighteenth century India



**RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
BENGALI**

**[ACADEMIC SESSION: 2024 – 2025 (CBCS Mode)]
M.A. SEMESTER III EXAMINATION 2025**

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- i. *Each* answer of Course C.C 3.1, C.C 3.2, C.C 3.3, CEC 3.1, CEC3.2 should be within five pages;
- ii. All answers should be **hand written**;
- iii. **Internal assessment should be arranged as follows:**
 - a. Cover page (downloaded from website)
 - b. Copy of ID card
 - c. Question paper
 - d. Content
 - e. Answers



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
BENGALI
[ACADEMIC SESSION, 2024-2025]
M.A. SEMESTER III, EXAMINATION 2025

প্রতি কোর্স থেকে যে-কোনও একটি করে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর লিখে যথাসময়ে সংশ্লিষ্ট বিভাগে জমা দেবেন।

সি.সি.- ৩.১ [যে কোনও একটি]

১। 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের আখ্যান বিশ্লেষণ করে উপন্যাসশিল্প হিসেবে কতটা সার্থক হয়েছে আলোচনা করুন।	১০
২। 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের নায়ক কে? চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।	১০
৩। 'টেঁড়ুই চরিত মানস' উপন্যাসে কীভাবে 'রামায়ণ'-এর নবরূপায়ন ঘটেছে আলোচনা করুন।	১০

সি.সি. - ৩.২ [যে কোনও একটি]

৪। প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পশেলীর অন্যতম বৈশিষ্ট্য পাঠককে গল্পের চরিত্র করে তোলা-- 'তেলেনাপোতা আবিক্ষার' গল্পে এ-ধর্ম কীভাবে রক্ষিত হয়েছে আলোচনা করুন।	১০
৫। আশাপূর্ণ দেবীর 'ছিন্নমস্তা' গল্পের নামকরণ কর্তৃত সার্থক— বিচার করুন।	১০
৬। একটি দুপুর একাধিক চরিত্রের চোখে কী কী ভাবে প্রতিভাব হয়েছে, দেবেশ রায়ের 'দুপুর' গল্পটি অবলম্বনে আলোচনা করুন।	১০

সি.সি. - ৩.৩ [যে কোনও একটি]

৭। দৃষ্টান্ত সহ কুস্তকের 'বজ্রোক্তিবাদ' সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখুন।	১০
৮। ফ্রয়েড তাঁর মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বে মানবমনের যে স্তর-বিভাজন করেছেন সে-বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।	১০
৯। রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থ অবলম্বনে 'সাহিত্যের তাঁগর্য' বিষয়ে রবীন্দ্র-ভাবনার পরিচয় দিন।	১০

সি.ই.সি. - ৩.১ [যে কোনও একটি]

১০। 'রবীন্দ্রজীবনকথা' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাভাবনার প্রতিষ্ঠার জন্য 'বিশ্বভারতী' পরিকল্পনা ও রূপায়নের পরিচয় দিন।	১০
১১। 'নববর্ষা' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিত্তার স্বাতন্ত্র্য আলোচনা করুন।	১০
১২। 'সাধনা' প্রবন্ধমালার প্রবন্ধগুলি করে কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় তার একটি তালিকা প্রদান করুন।	১০

সি.ই.সি. - ৩.২ [যে কোনও একটি]

১৩। 'গোরা' উপন্যাসকে মহাকাব্যিক উপন্যাস বলা যায় কিনা যুক্তি সহ আলোচনা করুন।	১০
১৪। 'নিশ্চীথে' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।	১০
১৫। 'বলাকা' সংকলনের কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে গতিবাদের স্বরূপ আলোচনা করুন।	১০

.....

যথাযথ দাগ নম্বর সহ উত্তর লিখে জমা দেবেন। মনে রাখবেন, প্রতিটি কোর্স থেকে যে-কোনও একটি করে মোট পাঁচটি কোর্স-এর থেকে পাঁচটি উত্তর লিখে সংশ্লিষ্ট বিভাগে জমা করতে হবে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে।



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION
ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT
BENGALI
[ACADEMIC SESSION, 2024-2025]
M.A. SEMESTER III, EXAMINATION 2025

প্রতি কোর্স থেকে যে-কোনও একটি করে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর লিখে যথাসময়ে সংশ্লিষ্ট বিভাগে জমা দেবেন।

সি.সি.- ৩.১ [যে কোনও একটি]

১। 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের আখ্যান বিশ্লেষণ করে উপন্যাসশিল্প হিসেবে কতটা সার্থক হয়েছে আলোচনা করুন।	১০
২। 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের নায়ক কে? চরিত্রিতে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।	১০
৩। 'ডেংডাই চরিত মানস' উপন্যাসে কীভাবে 'রামায়ণ'-এর নবরূপায়ন ঘটেছে আলোচনা করুন।	১০

সি.সি. - ৩.২ [যে কোনও একটি]

৪। প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পশৈলীর অন্যতম বৈশিষ্ট্য পাঠককে গল্পের চরিত্র করে তোলা-- 'তেলেনাপোতা আবিক্ষার' গল্পে এ-ধর্ম কীভাবে রক্ষিত হয়েছে আলোচনা করুন।	১০
৫। আশাপূর্ণ দেবীর 'চিন্মত্তা' গল্পের নামকরণ কর্তৃ সার্থক— বিচার করুন।	১০
৬। একটি দুপুর একাধিক চরিত্রের চোখে কী কী ভাবে প্রতিভাত হয়েছে, দেবেশ রায়ের 'দুপুর' গল্পটি অবলম্বনে আলোচনা করুন।	১০

সি.সি. - ৩.৩ [যে কোনও একটি]

৭। দৃষ্টান্ত সহ কুস্তকের 'বক্রেক্ষিবাদ' সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখুন।	১০
৮। ফ্রয়েড তাঁর মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বে মানবমনের যে স্তর-বিভাজন করেছেন সে-বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।	১০
৯। রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থ অবলম্বনে 'সাহিত্যের তাত্পর্য' বিষয়ে রবীন্দ্র-ভাবনার পরিচয় দিন।	১০

সি.ই.সি. - ৩.১ [যে কোনও একটি]

১০। 'রবীন্দ্রজীবনকথা' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাভাবনার প্রতিষ্ঠার জন্য 'বিশ্বভারতী' পরিকল্পনা ও কল্পায়নের পরিচয় দিন।	১০
১১। 'নববর্ষা' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিন্তার স্থাত্ত্ব আলোচনা করুন।	১০
১২। 'সাধনা' প্রবন্ধমালার প্রবন্ধগুলি কবে কোনু পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় তার একটি তালিকা প্রদান করুন।	১০

সি.ই.সি. - ৩.২ [যে কোনও একটি]

১৩। 'গোরা' উপন্যাসকে মহাকাব্যিক উপন্যাস বলা যায় কিনা যুক্তি সহ আলোচনা করুন।	১০
১৪। 'নিশ্চিথে' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।	১০
১৫। 'বলাকা' সংকলনের কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে গতিবাদের স্বরূপ আলোচনা করুন।	১০

.....

যথাযথ দাগ নম্বর সহ উত্তর লিখে জমা দেবেন। মনে রাখবেন, প্রতিটি কোর্স থেকে যে-কোনও একটি করে মোট পাঁচটি কোর্স-এর থেকে পাঁচটি উত্তর লিখে সংশ্লিষ্ট বিভাগে জমা করতে হবে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে।



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY Centre for Distance and Online Education

Rabindra Bhawan, EE- 9 & 10, Sector - II, Salt Lake City, Kolkata - 700091

Phone : (033) 2358 4014/4016/4018, E-Mail: director.cdoe@rbu.ac.in, Website: www.rbucdoe.ac.in

ASSIGNMENT FOR INTERNAL ASSESSMENT SUBJECT: ENGLISH

[SEMESTER III]

ACADEMIC SESSION 2024-2025 (CBCS mode)

M.A. SEMESTER-III EXAMINATION 2025

Instructions regarding Internal Assessment preparation and submission:

- i. All answers should be handwritten;
- ii. Internal assessment should be arranged as follows:
 - a. Cover page (to be downloaded from the website);
 - b. Copy of ID card (self-attested);
 - c. Admission Receipt for Third Semester
 - d. Question paper
 - e. Contents/Index
 - f. Answer any ONE question from each CC, ONE question each from EITHER CEC 3.1 (A) and CEC 3.2 (A), or ONE question each from EITHER CEC 3.1 (B) or CEC 3.2 (B). You must attempt questions from only that CEC option which you opted for at the time of admission.
- iii. IAs to be submitted to respective LSCs on or before the date specified on the university website.
- iv. The completed answer script (containing items (ii [a] - ii [e] and answers to five questions) should be **STITCHED TOGETHER** and **NOT** stapled or submitted in a channel file. Stapled or channel-filed assessments will be rejected.

No IA submission will be accepted after the specified date.



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY
Centre for Distance and Online Education

Rabindra Bhawan, EE- 9 & 10, Sector - II, Salt Lake City, Kolkata - 700091

Phone : (033) 2358 4014/4016/4018, E-Mail: director.cdoe@rbu.ac.in, Website: www.rbucdoe.ac.in

INTERNAL ASSESSMENT

SUBJECT: ENGLISH

SEMESTER III, ACADEMIC SESSION 2024-2025 (CBCS MODE)
MA Semester III Examination 2025

Answer any ONE question from each CC, ONE question each from CEC 3.1 (A) and CEC 3.2 (A), or ONE question each from CEC 3.1 (B) or CEC 3.2 (B). You must attempt questions from only that CEC option (A or B) which you opted for at the time of admission.

The answer for each question should not exceed 4 pages.

CC 3.1 - LITERARY CRITICISM (RENAISSANCE TO MODERN) (1x10=10)

1. What are the recurrent themes in "An Apology for Poetry" by Sidney?
2. "Tradition and the Individual Talent" is a piece of modern literary criticism. Evaluate.
3. What features of poetry are discussed in the Preface to the *Lyrical Ballads*? Give examples.

CC 3.2 - MODERN LITERARY AND CRITICAL THEORIES (1x10=10)

1. Butler, in *Gender Trouble*, explores the key tenets of feminist criticism. Discuss.
2. How does language become a site for postcolonial contention in *Decolonising the Mind*?
3. What are the features of poststructuralism in "From Work to Text"?

CC 3.3 - CULTURE STUDIES (1x10=10)

1. Write an essay on the themes in Laura Mulvey's "Visual Pleasure and Narrative Cinema."
2. What is communication, according to Stuart Hall in "Encoding/Decoding"?
3. In Roland Barthes' *Mythologies*, how does the author use popular culture to illustrate his arguments.



RABINDRA BHARATI UNIVERSITY Centre for Distance and Online Education

Rabindra Bhawan, EE- 9 & 10, Sector - II, Salt Lake City, Kolkata - 700091

Phone : (033) 2358 4014/4016/4018, E-Mail: director.cdoe@rbu.ac.in, Website: www.rbucdoe.ac.in

CEC 3.1 (A) - DALIT LITERATURE

(1x10=10)

1. Omprakash Valmiki's *Joothan* is a critical Dalit autobiography. Discuss.
2. Comment on the significance of the harsh language of the poem "Under Dadar Bridge".
3. Analyse the elements of Dalit woes shown in *Akkarmashi*, by Limbale.

CEC 3.2 (A) - SUBALTERN STUDIES

(1x10=10)

1. Justify the title of the novel *Hansuli Bunker Upokatha*.
2. Write a critical note on the theoretical positioning of Spivak in "Can the Subaltern Speak".
3. How does the role of Offred take the narrative of *The Handmaid's Tale* forward?

OR

CEC 3.1 (B) - POPULAR LITERATURE

(1x10=10)

1. Write a note on characterisation in Jhumpa Lahiri's novel *The Lowland*.
2. Justify the title of Deshpande's *That Long Silence*.
3. In *Delhi is Not Far*, the structure of the narrative is both literal and metaphorical. Comment.

CEC 3.2 (B) - POSTCOLONIAL WRITINGS I AND II

(1x10=10)

1. *The Intimate Enemy* focuses on postcolonial interventions. Write a detailed note.
2. How did Gandhi discuss the elements of colonialism in *Hind Swaraj*?
3. What is Fanon's idea of violence in the *Wretched of the Earth*?